

4<sup>ème</sup> journées AFDAS-TCA : « Du Corps à la rencontre ».

## L'ETHIQUE ET LE CORPS DANS LA PRISE EN CHARGE DES PATIENTS SOUFFRANT D'ANOREXIE ET/OU DE BOULIMIE

**Présentation des ateliers pour faciliter votre pré-inscription. Nous nous réservons la possibilité d'en ajouter d'autres ultérieurement.**

**Atelier 1 et 1 bis\* : « Massage relaxant » ,  
Odile Gaucher-Hamoudi, psychomotricienne, CHU de Saint Etienne**

*Découvrez un massage relaxant protégé de vos vêtements en le réalisant, en le recevant et en échangeant avec les autres participants sur nos différents vécus.  
Tenue vestimentaire confortable.*

**Atelier 2 et 2 bis\* : "Coussin Transitionnel",  
Nicole Ramage, kinésithérapeute, MGEN Paris**

*Cet atelier propose l'exploration d'un espace de sécurité et d'un volume à soi.  
L'atelier s'adresse tout d'abord au versant sensoriel et l'appropriation d'une trace perceptible.  
Puis il fait place au travail émotionnel, à l'expression de la colère, à la recherche d'un mouvement de soi.*

**Atelier 3 : « Rencontre avec son corps par le toucher et le mouvement en  
Sophrologie » ,  
Nicole Gratier de Saint Louis, kinésithérapeute et sophrologue, Paris**

*Après une courte présentation théorique de la sophrologie, cet atelier vous propose un temps pratique d'exercices pendant lesquels chacun, à travers son propre toucher et la réalisation en pleine conscience de certains mouvements, pourra se sentir guidé pour élargir confortablement la perception de son schéma corporel.*

*Partage de retour de ressentis vécus par des patientes suivies pour trouble du comportement alimentaire.*

\*Les ateliers présentant un bis sont renouvelés le samedi matin. Consulter la plaquette pour en connaître l'horaire.

**Atelier 4 : « Le toucher de relation en Fasciathérapie et Somato-psychopédagogie »**,  
**Emmanuelle Duprat**, psychiatre et fasciathérapeute, formatrice, Ivry et Porto et **Danièle Vanhalst** : médecin, fasciathérapeute, Lille

*Conçu pour respecter les personnes aussi bien dans leurs limites que dans leurs besoins, le toucher de relation est à l'écoute de la demande interne du corps, selon des indicateurs précis (modulation tonique, point d'appui...), qui guident le thérapeute et le soignant dans leur geste manuel. Le patient souffrant de TCA se sent rassuré par ce contact doux, profond mais non intrusif. Progressivement, il pourra développer sa perception d'un corps sensible, plus à même de le porter dans sa relation au monde et à lui-même.*

*Cet atelier est l'occasion de découvrir la spécificité de ce toucher, au moyen d'un protocole très simple d'accès (pratique sur table à deux, 1 personne allongée et habillée).*

**Atelier 5 : « Emergence de l'espace et du temps individuel en Psychomotricité »**  
**Marie- Noëlle Brigot**, psychomotricienne, Lille

*Nous explorerons, en alternant expériences individuelles et rencontres au sein du groupe, les structures spatiales et rythmiques qui organisent le corps, ses états et sa manière d'être en relation.*

*Les objets serviront de médiateurs dans notre perception et notre représentation de nos capacités à moduler notre tonus.*

**Atelier 6 : « Le nez dans tous ses états »**  
**Anne Caulier et Nahida Benzidour** – infirmières – Lille

*Les odeurs ont le pouvoir de faire resurgir à la conscience des pans entiers de mémoire oubliée.*

*Au travers d'histoires racontées, avec des senteurs de différentes touches olfactives, nous vous inviterons à laisser des souvenirs, des émotions du passé, resurgir.*

**Atelier 7 et 7 bis\* : « Conte et coucher thérapeutique »**  
**Dr Marion Hendricks**, psychiatre, et **Christelle Billoire**, infirmière, Lille

*« Dis tu me racontes une histoire ? »*

*Ce groupe raconte l'intérêt du conte, le soir, en institution, en s'appuyant sur son intérêt fantasmatique, sa capacité de transmission intergénérationnelle et sa contenance groupale.*

**Atelier 8 : « Equilibre de la sphère psycho-émotionnelle par les huiles essentielles »**,  
**Patty Canac**, aromathologue et olfactothérapeute

*L'initiation à l'aromatologie s'adresse à toutes personnes désireuses de découvrir l'aide que peut apporter l'olfaction des huiles essentielles sur la sphère psycho-émotionnelle. Cette quête d'équilibre entre le corps et l'esprit positionne l'odorat, sens primaire de l'homme, comme le détonateur de ses émotions ; il lui redonne du sens et élève son âme.*

\*Les ateliers présentant un bis sont renouvelés le samedi matin. Consulter la plaquette pour en connaître l'horaire.

**Atelier 9 et 9 bis\* : « Le soin esthétique du visage et des mains à visée relaxante »**,  
**Ilhame Barina-Peyrot**, infirmière, CHU de Saint Etienne

*Dans une ambiance feutrée par la lumière tamisée, les odeurs d'huiles essentielles, de produits de soins esthétiques et de bougies allumées ; Nous accompagnons les patientes dans un travail corporel à travers les soins relaxants du visage et des mains par le biais de gommages, modelages et masques... Le soin est effectué dans le souci du soin protecteur, contenant, sécurisant, bercé par la délicatesse dans le toucher et le travail sur la confiance crée dans la relation du même soignant. Alors vient se nouer un échange sur les ressentis, le bien être, les acupressions, par l'intermédiaires des senteurs.*

**Atelier 10 et 10 bis\* : « CoMoVo : du geste à l'improvisation théâtrale »**,  
**Hélène Bureau**, psychomotricienne, La Maison des Adolescents, La Maison de Solenn, Paris

**Corps-Mouvement-Voix** : 3 mots fondateurs de ma pratique de psychomotricienne.  
*A partir de jeux d'expression corporelle et d'expression théâtrale, nous explorerons nos capacités d'imagination, de créativité ainsi que notre gestuelle. Nous savons que ces éléments font souvent défauts chez les patientes TCA. Ce temps de mobilisation corporelle nous permettra ensuite de découvrir les techniques d'improvisation théâtrale, technique très riche dans le domaine de l'expression de soi.*

**Atelier 11 : Atelier découverte « Du Toucher à la terre »**,  
**Claire Exposito**, psychomotricienne, Hôpital Henry Ey

*Par des exercices simples, nous expérimenterons les sensations « toucher-être touché » dans une approche progressive. Il s'agira de réinscrire le corps dans une dimension relationnelle, à la recherche de sensations de sécurité de base, apaisantes et structurantes. Redonner ainsi place aux éprouvés corporels de chacun tout en respectant les défenses du sujet souffrant de troubles alimentaires*  
*Dans un deuxième temps, nous vous proposerons de laisser aller nos mains dans l'exploration de la terre-argile, ouvrant ainsi un espace intermédiaire de création, de mise en forme des représentations émergentes liées à l'expérience corporelle partagée.*

(tenues souples et non fragile, travail au sol en binôme)

**Atelier 12 : Une expérience de création à travers le modelage. Les statuettes : Corps et Identité**  
**Claire Bertin**, psychomotricienne, danse-thérapeute, formatrice pour Entre Sens - formation, Grenoble

*A partir d'une expérience de création de statuettes en argile, les yeux bandés, nous développerons un travail corporel qui croise le mouvement dansé, les éprouvés, la mise en forme et en sens, dans un aller-retour individu-groupe.*  
*Expérimenter la rencontre avec la matière, expérimenter ce que signifie représenter le corps et les différents dispositifs qui créent du sens, permettent d'opérer « au dehors » des fonctions qui ne peuvent pas toujours se faire « en dedans », dans la pathologie.*  
*L'enjeu ici est de pouvoir faire vivre le corps comme matière, à l'intérieur duquel s'articule vie sensorielle, émotionnelle et psychique.*

\*Les ateliers présentant un bis sont renouvelés le samedi matin. Consulter la plaquette pour en connaître l'horaire.

**Atelier 13 : Table-ronde infirmière : « Le soin au quotidien en hospitalisation complète ».**

**Dominique Boury, coordinateur**, cadre infirmier, docteur en philosophie et histoire des sciences, Lille

**Armelle Bayard** de l'Hôpital St Vincent de Paul, Lille : « le coucher-thérapeutique »,

**Karin Impense-Huard et Fanny Bénitez** de l'Institut Montsouris, Paris : « le repas-thérapeutique »,

**Noémie Fayet** du CHU de Saint Etienne : sur le thème de l'accompagnement infirmier en hospitalisation complète (titre à préciser),

**Marie- Hélène Pernet et Isabelle Faure**, de l'hôpital de jour de la CMME, Paris

*Un temps de rencontre animé par des infirmiers pour les infirmiers. A partir de plusieurs présentations concernant les différents moments du soin corporel en hospitalisation complète (coucher thérapeutique, accompagnement soignant face à l'hyperactivité, aide à l'habillage, toucher thérapeutique...), pouvoir échanger sur la place et le rôle infirmiers.*

**Atelier 14 : « La Sophrologie pour voyager au cœur de nos cinq sens » ,**

**Nicole Gratier de Saint Louis**, kinésithérapeute et sophrologue, Paris

*Courte présentation théorique de la sophrologie suivie d'une rencontre avec soi, son propre soi ici et maintenant, mais également son plus vaste soi, celui qui nous rattache au monde extérieur à travers nos cinq sens.*

*Ressentir la présence, la richesse et l'étendue de chacun de ceux-ci à travers une expérience pratique.*

*Jouer confortablement à rencontrer ses cinq sens dans le temps, au présent, passé et futur...*

**Atelier 15 et 15 bis\* : Un travail de projection à l'UTCA, l'atelier de morphopictographie,**

**Béatrice Despres**, kinésithérapeute, Bordeaux

*L'atelier de morphopictographie propose aux participants d'expérimenter concrètement le travail de projection des vécus, des sensations, des émotions autour d'un dessin d'une petite silhouette puis dans un deuxième temps, en lien avec le tracé de sa propre silhouette.*

*Nous aborderons la dernière étape de l'atelier qui consiste en la création d'une « mounak » (poupée) à l'image du patient autour de réalisations effectuées par des patientes durant leur hospitalisation.*

**Atelier 16 : « L'enrichissement de la perception de soi à travers la gestuelle » ,**

**Emmanuelle Duprat**, psychiatre et fasciathérapeute, formatrice, Ivry et Porto

**Danièle Vanhalst**, médecin, fasciathérapeute, Lille

*Les enchaînements de mouvements proposés en fasciathérapie ou en somato-psychopédagogie sont très simples. Ils sont effectués en position assise ou debout, dans une lenteur relâchée qui met le sujet en confiance et lui donne le temps d'apprendre à se poser, s'apaiser, ressentir du bien-être, jusqu'à mieux se percevoir. Cet enrichissement progressif de la relation à soi, à travers l'acquisition de protocoles gestuels sensoriels, va offrir à nos patient(e)s un outil de subjectivation et d'autonomisation complémentaire des autres dimensions de sa prise en charge.*

\*Les ateliers présentant un bis sont renouvelés le samedi matin. Consulter la plaquette pour en connaître l'horaire.

**Atelier 17 et 17 bis\* : « De l'éveil du corps »,**  
**Céline Eleouet**, psychomotricienne à la CMME, Paris

*Cet atelier propose un travail tout en douceur et en progression pour aller à la rencontre de soi-même, de ses sensations corporelles et de ses émotions.*

*Porté par un cadre contenant, chacun pourra se laisser aller à découvrir ou redécouvrir son corps par un travail sur les limites corporelles, les appuis et repoussés et la mise en mouvement de son corps dans l'espace.*

**Atelier 18 et 18 bis\* : « Une envie de contact avec le monde. »** Atelier « danse-écriture »,

**Anne-Marie Paul**, agrégée de lettres, psychologue, doctorante en psychologie, Paris, et  
**Catherine Yelnik**, psychologue, psychothérapeute, formatrice en danse thérapie à Paris V.

*Dans cet atelier : danse en première partie (1H), ensuite un temps d'écriture, libre, dans la continuité de ce qui vient de se vivre, puis de lecture partagée de ces écrits, et des échanges et commentaires du groupe autour de ces moments successifs (1/2 heure).*

*La danse elle-même comporte deux temps : un premier temps au sol, de détente, de respiration, de prise de conscience de son corps, d'écoute des sensations internes. Ensuite un temps dans l'espace, plus ludique, en lien à la fois avec ce que l'on vient de ressentir mais aussi avec les autres. Nous travaillons autour de marches, de mouvements simples, de petites improvisations.*

*Aucune technique n'est requise ni pour la danse ni pour l'écriture. Seule compte l'envie d'entrer en contact avec son corps, « sa » danse, et les mots qui peuvent s'y associer ensuite, comme une trace de ce qui vient de se passer...*

**Atelier 19 et 19 bis : « Image du corps, sensorialité et intériorité au travers de pratiques corporelles. » (Qi Gong et relaxation)**

**Jocelyne Le Moan**, infirmière, Institut Montsouris, Paris

**Andréa Gutierre**, kinésithérapeute et danse-thérapeute, Institut Montsouris, Paris

*Le but de cet atelier est de permettre une écoute du corps et des sensations afin d'aller vers une meilleure appréhension de son image interne. Le travail de la posture, le centre et l'axe corporel tente de redonner une sensation de présence à soi et au monde.*

*L'intégration de ces différentes sensations et de la perception d'un corps mouvant dans son intégralité peuvent réorganiser et consolider l'unité psychocorporelle, fondamentale à la construction de l'identité de soi.*

**Atelier 20 : « Expressivité corporelle et bases du toucher thérapeutique. »**

**Maeva Metura**, Psychomotricienne et ostéopathe, Paul Brousse, Paris

*Cet atelier propose d'utiliser le mouvement et le toucher comme instrument de création.*

*Partant d'un travail statique et postural, il fait appel à l'imaginaire afin de réussir à utiliser le mouvement dans des techniques expressives.*

*Le mouvement servira ainsi de pont avec la deuxième partie de l'atelier, en permettant un bref rappel anatomique des différentes chaînes musculaires ; le but étant de pouvoir utiliser*

\*Les ateliers présentant un bis sont renouvelés le samedi matin. Consulter la plaquette pour en connaître l'horaire.

*le toucher thérapeutique dans une séance de relaxation. Points de contact précis et toucher contenant pour aider le relâchement musculaire et renforcer la conscience du corps.*

*Tenue confortable.*

**Atelier 21 et 21 bis : « La réflexologie plantaire : un soin relaxant qui invite à la pacification du corps et de l'esprit. »**

**Virginie MAFFIOLINI**, Réflexologue, Lille

*La réflexologie plantaire est une pratique développée en France par le Dr Paul NOGIER dans les années 50. Le réflexologue travaille au moyen de son pouce et des autres doigts de sa main sur les 60 points réflexes du pied qui sont reliés à la totalité des organes, à la circulation sanguine, au système endocrinien, et au système neuro-végétatif. La stimulation de ces points par un toucher spécifique rétablit une circulation énergétique harmonieuse qui agit à ces quatre niveaux pour rétablir l'équilibre du corps. Elle libère ainsi les facultés d'auto-guérison de l'organisme en stimulant le système immunitaire et les ressources naturelles du patient.*

*La réflexologie plantaire est une médiation relationnelle **non intrusive** qui éveille les sens, procure un apaisement émotionnel et soulage les organes. Elle permet de nouer une **relation sécurisante** avec le praticien en expérimentant sur une zone qui n'est pas menaçante (la voute plantaire) un toucher contenant, rassurant et unifiant.*

***Cet atelier** propose aux participants de découvrir **un soin global** qui contribue à la fortification du corps et à l'apaisement psychique ; un soin qui régénère l'énergie vitale, détend en profondeur et fera **redécouvrir aux patients victimes de TCA le plaisir de se sentir bien.***

**Atelier 22 et 22 bis\*** : en préparation

\*Les ateliers présentant un bis sont renouvelés le samedi matin. Consulter la plaquette pour en connaître l'horaire.